



Fotograma de la película 'La clase', del director francés Laurent Cantet.

ALGO PASA EN LAS AULAS

¿La escuela está enferma? ¿Por qué aumenta el fracaso escolar? ¿Qué nos dicen los alumnos con su aparente pasotismo? **Tres profesores escritores** ofrecen un punto de vista diferente.

“Basta un profesor –juno solo!– para salvarnos de nosotros mismos y hacernos olvidar a los demás”. Quien lo dice es **Daniel Pennac**, un escritor francés que antes fue profesor de instituto durante 25 años y que recorre infinidad de colegios e institutos en su país dando charlas a los adolescentes. La frase aparece en su último libro, **'Mal de escuela'** ('Chagrín d'École'), casi un best-seller en Francia en 2007 y que hace unos meses se editó en español. Parte de un insólito planteamiento: todo el mundo se ocupa de la escuela, afirma Pennac, pero nadie habla del 'zoquete', de su dolor de no comprender y los daños colaterales. De ahí que su novela retrate sobre todo a los malos alumnos que, como le ocurrió a él, realizan a duras penas la travesía escolar y encuentran, aunque no siempre, algún profesor que los rescata del inevitable naufragio.

Pennac tiene razón al recordarnos la importancia del profesor, hombre o mujer, esa figura que se multiplica a lo largo de nuestra aventura escolar, cur-

MCCOURT PONE EN JAQUE MUCHAS IDEAS PRECONCEBIDAS SOBRE LA EDUCACIÓN

so va curso viene. La mayoría de ellos pasan por nuestras vidas sin más pena que gloria, pero los hay que nos imprimen una huella indeleble. ¿O no?

Un 'profe' poco convencional

Que se lo pregunten si no a Frank McCourt, célebre por su novela 'Las cenizas de Ángela', convertida en película y que conquistó a millones de lectores en el mundo. Víctima de una infancia terrible en su Irlanda natal, McCourt vivió de la enseñanza durante tres décadas. Sus alumnos, adolescentes procedentes de diverso origen y condición en la ciudad de Nueva York, le enseñaron a tener paciencia, a escuchar, a ponerse a la altura de ellos para conocer sus inquietudes y preocupaciones. No fue nada fácil, reconoce, pero esos treinta años de clases despertaron en él una imaginación sin límites que le condujo a aplicar en las aulas métodos poco convencionales. Le ayudaron su fina ironía, su doloroso pasado –que consiguió convertir en una historia singular de la que él mismo se reía– y su talento para contar historias.

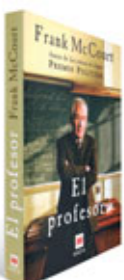
Las andanzas de McCourt en Nueva York en los años 50, 60 y 70 quedan recogidas en 'El profesor', una autobiografía divertida que pone en jaque muchas de las ideas preconcebidas sobre la educación, en particular la de nuestros adolescentes tildados como conflictivos. El tema, en plena actualidad, ha saltado a la gran pantalla de la mano de una película del direc-



Mal de escuela

DANIEL PENNAC

Ed. Mondadori. Por fin, un libro escrito desde el punto de vista del 'zoquete', ese alumno que no logra entender nada en clase y que sufre en silencio ese vacío. En Francia este libro ha arrasado.



El profesor

FRANK MCCOURT

Ed. Maeva. ¿Qué hace un profesor si en su primer día de clase un bocadillo vuela por los aires? McCourt ¿se lo comió? Lo cuenta en esta divertida crónica de 30 años en las aulas.

EN 'LA CLASE' PARTICIPAN 24 ALUMNOS REALES DE UN INSTITUTO DEL ESTE DE PARÍS

tor francés Laurent Cantet, 'La clase' ('Entre les murs'), Palma de Oro en el Festival de Cannes 2008, y que se estrenó en España en el mes de enero. De nuevo, un instituto situado en un barrio conflictivo de las afueras de París es el escenario. Allí, un babel de razas, culturas y religiones ponen a los profesores contra las cuerdas.

24 alumnos convertidos en actores

Basada en la novela, con el mismo de título, de François Bégaudeau, editada en castellano por El Aleph y en catalán por Empúries, en la película participan 24 adolescentes, alumnos reales del instituto François Dolto del este de París, y el propio Bégaudeau. En cinco semanas se rodaron todas las escenas que se desarrollan en las aulas y el proceso de realización ha supuesto para el centro un revulsivo debido a la etiqueta que ostenta como 'centro en zona de educación prioritaria'. Quizás las cosas cambien a partir de ahora.

En palabras de este escritor-profesor, "enseñar no funciona nunca porque finalmente en la vida aprendemos solos. El profesor será feliz cuando renuncie a enseñar e intente simplemente dar a los alumnos un marco que les permita reflexionar, hacer trabajar sus ojos, sus orejas, su cerebro y, por qué no, su cuerpo, su creatividad. Todos los países, o casi, atraviesan una crisis de la enseñanza porque rechazamos entrar en esta lógica. Puede ser utópico pero es muy simple".

Del fútbol al punk, y luego a las aulas

La historia de François Bégaudeau (Luçon, 1971) podría ser la de cualquiera de nosotros. Solo que en su caso ha sabido sacar partido literario a sus pasiones y a su experiencia profesional. Francés, hijo de profesores, buen alumno en el colegio, aficionado al fútbol. En la universidad, estudia Literatura Francesa y en esos años funda un grupo de rock punk, Zabriskie Pont. Ya licenciado, empieza a trabajar en la enseñanza secundaria. Su faceta de músico le sirve para conectar con sus alumnos y mostrarles, por ejemplo, las similitudes entre el rock y el rap.

En 2003 publica su primera novela y en 2005, dos más, una de ellas con el curioso título 'Un démocrate: Mick Jagger 1960-1969', un relato de ficción sobre el famoso músico de los Rolling Stones. Al año siguiente, en 2006, sale a la luz 'Entre les murs', en el que relata su vida como profesor de instituto en París. En una entrevista de Elianne Ros para 'El Periódico', Bégaudeau explicaba que con ese libro ha querido romper clichés respecto a los adolescentes, sobre todo el tópico de los alumnos malvados y problemáticos. Lo hace con humor, sin acritud, pero intentando reflejar la compleja realidad que se vive hoy día en las aulas. El libro ha vendido más de 200.000 ejemplares en su país y ahora, gracias a la película 'La clase' (Palma de Oro en el Festival de Cannes 2008) su historia se dará a conocer en todo el mundo. ✱



El escritor François Bégaudeau, en el papel del profesor protagonista del filme 'La clase'.

TU TESTIMONIO NOS INTERESA. PARTICIPA EN CANCHA

Uno de los cinco grupos de trabajo de la pasada edición de Saviálogos –la 'think factory' de Caja Navarra– centró su debate en la educación. Avanzamos dos datos interesantes que aportaron los expertos: el 28% de los estudiantes no obtienen un certificado escolar mínimo; y un profesor invierte como media veinte minutos de cada hora de clase para hacer silencio.

Para el próximo número de 'Cancha' estamos preparando un amplio reportaje sobre educación en el que te invitamos a participar. ¿Cómo? Envíanos un e-mail contándonos tu experiencia en las aulas: cancha@cajanavarra.es