



REPORTAJE

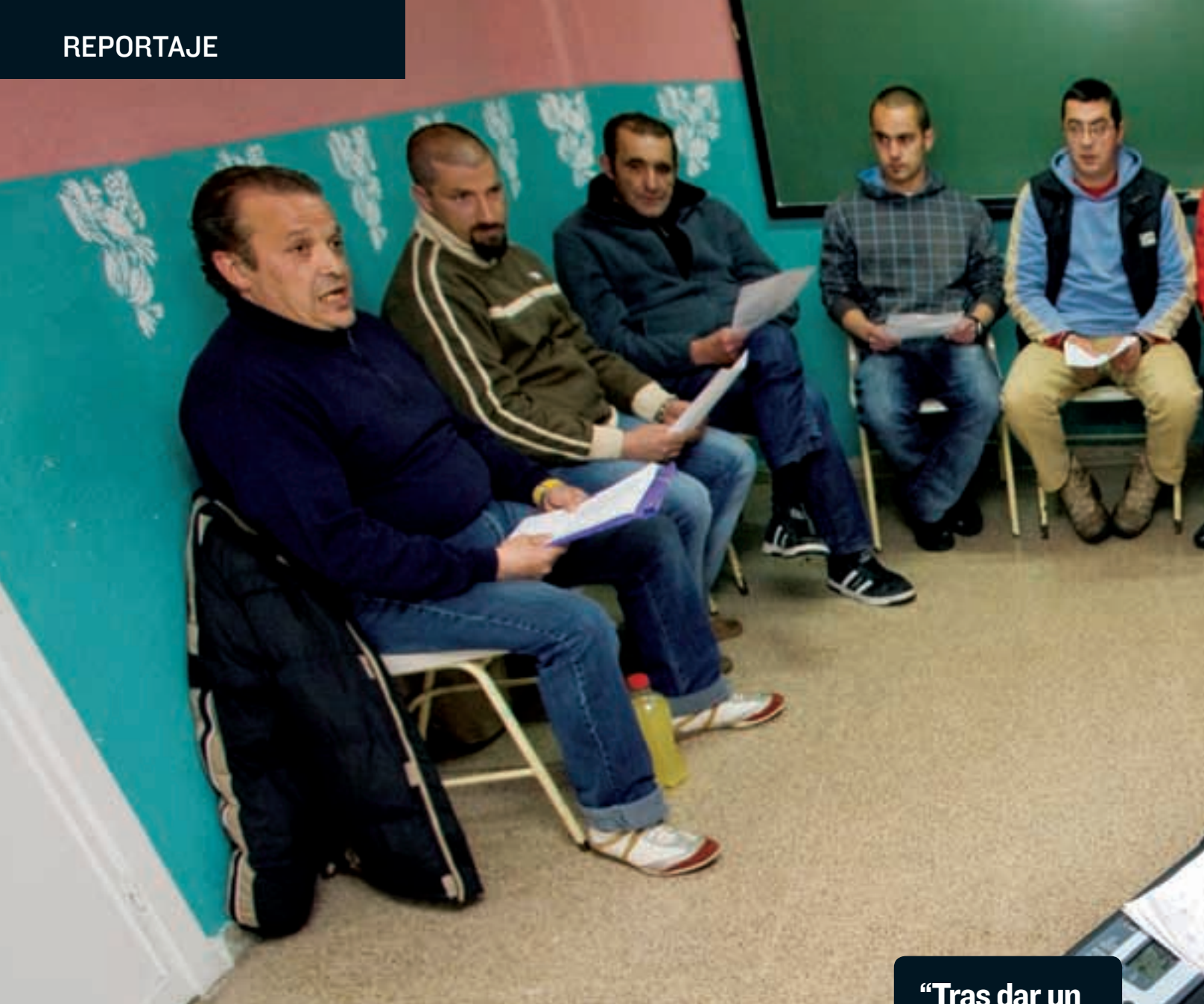
# Sonidos desde dentro

La cárcel de Villabona se transforma cada día en un espacio educativo. Faustino García Zapico y la Fundación Cultural Don Pelayo tienen mucho que ver en ello.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO: BRUNO FERNÁNDEZ

Grupo de internos que asisten a los talleres de música y baile, junto con los coordinadores de la Unidad Terapéutica y Educativa de la cárcel de Villabona en Asturias, Faustino Zapico y Begoña Longoria, y la directora de la Fundación Cultural Don Pelayo, Tina Gutiérrez.





**“Tras dar un concierto en la cárcel, acabamos todos llorando, incluso los terapeutas”**

En Villabona, Asturias, existe una cárcel diferente, una alternativa a la prisión tradicional. Allí se ha colado la música para transformar la antigua cárcel jerárquica, donde imperaba la ley del silencio, las drogas y la violencia, en un espacio humano en el que funcionarios e internos se han volcado en un proyecto educativo común que motiva a los presos y les ayuda a reinserirse en la sociedad.

La música llega a la Unidad Terapéutica y Educativa (UTE) del centro penitenciario de Villabona de la mano de la Fundación Cultural Don Pelayo. Hace dos años que una de las cantantes y creadoras de la Fundación, Tina Gutiérrez, actuó por primera vez delante de los presos de Villabona: “Siempre he tenido

ganas de cantar frente a este colectivo. Muchas de estas personas están arrepentidas de verdad y quieren cambiar de vida. Otras entraron en la cárcel por un error, por culpa de una mala amistad o por las drogas, y nadie les va a devolver los años que están pasando allí”.

A Tina aún se le pone la piel de gallina cuando recuerda ese día. Fue un concierto dedicado a las mujeres y, acompañada por músicos de la Fundación, interpretó el disco ‘Eco del dolor’. Llevaba veinte años viajando a América y cantando para inmigrantes asturianos que viven desde hace muchos años lejos de su tierra, pero reconoce que la experiencia resultó mucho más emocionante. “Nunca me había pasado nada igual. Los



sentí con tanta necesidad de cariño, de apoyo, de cercanía, de contacto físico... Estaba muy nerviosa y durante el concierto dije cosas que me daban mucho respeto: que nadie tiene derecho a matar a nadie, que todas las mujeres se merecen respeto... Pero la reacción fue 'súper' positiva. Todos se pusieron en pie y aplaudieron. Al final del concierto dediqué tres canciones asturianas a mi padre, minero, que hacía siete días que había muerto, y fue muy emocionante. Además, allí había muchos mineros e hijos de mineros. Acabamos todos llorando, incluso los terapeutas. Fue indescriptible". Después del concierto, Tina charló con ellos, chicos y chicas de entre 18 y 50 años, y descubrió historias impresionantes. Presos que

están allí por una mala amistad, por un error o por circunstancias de la vida, y luchan por volver con su familia. Nos recuerda una frase desgarrada que le dijo un preso con sida: "Quiero ver a mi hija antes de morir".

### **La música, una válvula de escape**

Ese mismo día, Tina les preguntó si les gustaría recibir clases de música, aprender a tocar instrumentos, a cantar y a bailar. Ellos vieron que eso podía ayudarles como una válvula de escape. Uno de los presos le dijo que sabía tocar la guitarra. Otro, que sólo cantaba cuando estaba contento y hacía mucho tiempo desde la última vez. Y así comenzaron a pensar en cómo organizar las clases. Recibieron ayuda del Principado de Asturias

En el aula de música, un grupo de internos recibe clases de dos de sus profesores Naila y Elvis (a la derecha, en primer plano), de la Fundación Cultural Don Pelayo.



y, a través de la Fundación Don Pelayo, se pusieron en contacto con Caja Navarra, y presentaron su proyecto a 'Tú eliges: tú decides'. Gracias a esas ayudas pudieron comenzar las clases en septiembre del año pasado. "Lo más difícil fueron las primeras clases, cuando los profesores de la Fundación tuvieron que enfrentarse por primera vez a estos alumnos. Tenían algo de miedo y respeto, pero gracias a su respuesta, que ha sido muy buena, y a la orientación de los terapeutas de la UTE, todo está saliendo muy bien. Ya hay tres coros, un grupo de rock y tres de baile. Participan en las clases con mucha ilusión y los profesores me cuentan que se reúnen fuera de horario para ensayar por su cuenta", explica Tina.

### Villabona saldrá de gira

Ahora trabajan para equipar el salón de actos, formar a técnicos de sonido entre los presos, hacer su propia programación cultural como artistas y preparar bien a los coros para que se suban a un escenario seguros de sí mismos. "Queremos que salgan a hacer actuaciones y que cuando dejen la cárcel tengan en la música un nexo de unión y un refugio". En los talleres de música hay medio centenar de personas, aunque el objetivo es que el grupo se vaya ampliando, porque la música les ayuda mucho emocionalmente, es un elemento de encuentro.

En clase de batería con el profesor, Dairon (a la dcha.). Debajo, Tina Gutiérrez, directora de la Fundación Cultural Don Pelayo, y Begoña Longoria, coordinadora y fundadora de la UTE de Villabona.



**"Queremos que cuando dejen la cárcel tengan en la música un nexo de unión y un refugio"**





## “Sé que puedo y lo voy a conseguir”

Carlos tiene 38 años y lleva dos en la UTE de la cárcel de Villabona. Allí tiene un grupo de rock, recibe clases de música y participa en un taller de carpintería y en el economato.

También da apoyo a un grupo de 18 personas.

**Cuando os propusieron participar en las clases de música... ¿qué os pareció?** Una propuesta muy buena, porque creo que es una actividad que vale para mejorar muchas cosas.

**¿Sabíais algo de música antes?** Tenía algunas nociones porque, cuando era joven, estuve en varios grupos.

**¿Cómo te benefician estas clases?** Me ayudan a corregir los vicios de haber aprendido por mi cuenta y también me enseñan a tener paciencia, pero sobre todo me hacen sentir bien.

**Lo que más te cuesta es...** Corregir los vicios y dejarme guiar por la profesora.

**¿Tienes planes para el futuro?** Sí, me gustaría aprender mucho en esas clases y conseguir un buen nivel para poder dedicarme al mundo de la música cuando salga de aquí.

**¿Un pensamiento que te ayude a seguir adelante?** Sé que puedo y lo voy a conseguir.

**¿Cómo le convencerías a un cliente de la Banca Cívica para que elija vuestro proyecto?** Les explicaría en qué consiste la UTE porque mucha gente no sabe que existe y les diría que gracias a él tenemos una oportunidad de reinsertarnos en la sociedad.

### MÁS PERSONAL

**Grupo o cantante favorito:** Van Morrison y Antonio Vega.

**Una canción que le gustaría interpretar con su grupo de rock de la UTE:** Cualquiera de Fito.

**Está leyendo:** ‘La reina en el palacio de las corrientes de aire’, de Stieg Larsson.

**Película favorita:** ‘Trainspotting’.



## 'La libertad está dentro', de Idoia Ronzón

Plataforma, 2009.

Precio: 18 euros.

La periodista y criminóloga Idoia Ronzón (Oviedo, 1972) cuenta las experiencias de diez internos de la Unidad Terapéutica y Educativa de la cárcel de Villabona (Asturias) que están acusados de tráfico de drogas, homicidio y abusos sexuales. Gracias a este modelo de cárcel alternativo, que se transforma cada día en un espacio educativo, los diez presos consiguen asumir sus errores, salir reforzados socialmente y emprender una nueva vida. Los testimonios que recoge Idoia Ronzón son reales y sobrecogedores.

Además de música, en la Unidad Terapéutica Educativa se imparten talleres de yoga, de costura, poesía, visitan centros escolares para contar sus experiencias con las drogas... En la UTE no hay guardias, los presos que llegan reciben apoyo de los que ya están allí. Si se encuentra droga, vuelven a la cárcel. Se establece una lista de normas: la primera es no callarse nada. "La UTE está siendo un éxito. Están consiguiendo que se reinserte en la sociedad un 95% de los presos".

### Más de 1.000 actividades en un año

Además de las clases de música en la UTE, la Fundación Don Pelayo tiene otros programas que desarrolla en centros de día para personas con Alzheimer y residencias geriátricas. Conciertos, animación socio-cultural, sesiones de musicoterapia y danzaterapia... Sólo durante el año pasado, la Fundación Cultural Don Pelayo realizó más de 1.000 actividades, lo que la sitúa como un referente nacional en la aplicación de terapias alternativas en personas mayores. Para desarrollar esa labor, la Fundación cuenta con un experimentado grupo de trabajo multidisciplinar formado por psicólogos, terapeutas, músicos y bailarines.



## “No hay mal que por bien no venga”

Covadonga aprendió a tocar la guitarra de oído cuando era pequeña. Desde hace seis meses, participa en las clases de música que ofrece la UTE y reconoce que gracias a ellas su estado de ánimo mejora.

**Cuando os propusieron participar en las clases de música... ¿qué te pareció?** Me pareció muy interesante porque me gusta mucho la música, y me acompaña siempre que es posible.

**¿Qué es lo mejor que te aportan las clases?** Mejoran mi estado de ánimo.

**¿Qué te gustaría hacer en estas clases?** Lo que hago ya me gusta mucho, pero me encantaría aprender más punteos.

**Lo más difícil de las clases es...** Nada me resulta difícil. Todo es muy agradable y me encanta.

**¿En qué otras actividades participas?** En todas las que puedo, ahora voy al invernadero.

**¿Qué libro estás leyendo?** Una colección sobre un sargento del ejército inglés. Transcurre durante la guerra de la Independencia. Es un personaje ficticio, intrépido y valiente. Las fechas y batallas son reales.

**Una frase que te ayude a seguir adelante.** No hay mal que por bien no venga.

**¿Qué le dirías a un cliente de Caja Navarra que ha elegido vuestro proyecto?** Le invitaría a que se diera una vuelta por aquí y viese el efecto tan importante que tiene esta actividad para nosotros.

**Y a quienes no os apoyan, ¿cómo les convenceríais para que os eligiesen?** Les diría que aquí hay gente muy nerviosa y estresada, y la música tiene un efecto relajante. Además, nos ayuda como terapia y es una forma de ocupar el tiempo libre.

### MÁS PERSONAL

**Grupo o cantante favorito:** Manolo García.

**Canción que le gustaría interpretar:** cualquiera de Manolo García o de El Último de la Fila.

**Películas favoritas:** ‘La gran evasión’ y ‘Adivina quién viene a cenar’.

# “Sólo se puede cambiar el mundo con la actitud emprendedora de sus ciudadanos”

El responsable de que Villabona sea una cárcel de referencia por su alto porcentaje de reinserción es el educador **Faustino García Zapico**, un emprendedor social que ha creado la Unidad Terapéutica y Educativa (UTE) junto a la trabajadora social Begoña Longoria. Faustino nos cuenta cómo ha logrado ‘colar’ este proyecto educativo entre rejas.

**¿Cómo se fraguó la idea de esta Unidad Terapéutica y Educativa?** La UTE es el resultado de un proceso de exploración, de profundización en el medio penitenciario que inicié en 1992 en la antigua prisión de Oviedo junto a la trabajadora social Begoña Longoria González, con quien coincidí en la prisión Modelo de Barcelona en 1983.

**Cuéntanos cuál es la esencia del proyecto UTE.** La UTE no representa una mejora del sistema sino una alternativa, una transformación del espacio carcelario. Supone que la cárcel deja de ser lo que entendemos como tal (violencia, extorsión, mafia, drogas, ley del silencio...) y se convierte en un espacio educativo. Esto sólo es posible a partir del encuentro entre profesionales –que, en la UTE, han recuperado su protagonismo como pieza clave del cambio– e internos.

**Dos colectivos históricamente irreconciliables...** Precisamente lo mejor de este proyecto ha sido el encuentro entre estos dos colectivos, que es lo que ha hecho posible la transformación. Se han generado unas relaciones de confianza y compromiso que han llevado a un modelo de co-gestión o co-responsabilidad, en el que los propios internos defienden el espacio educativo que representa la UTE.

**¿Te inspiraste en alguna organización o proyecto que conocías?** No. Entré en la cárcel Modelo de

Barcelona en 1980 con el deseo de cambiar las cosas. Entonces no conocía el medio penitenciario y no tenía muy claro cómo hacerlo, pero desde el primer día fui desarrollando acciones que rompían con un sistema corrupto, en el que se violaban continuamente los derechos humanos. Enfrentarme a eso supuso poner en peligro mi integridad física, además de sufrir todo tipo de represalias por parte de la institución: expedientes disciplinarios, cambios de puesto de trabajo, etc.

**¿Por qué ese compromiso con el mundo penitenciario?** Crecí con unos padres muy comprometidos socialmente, y desde los 16 años me involucré como voluntario en barrios marginales, donde pude conocer a fondo las causas por las que tantos jóvenes caen en la delincuencia y posteriormente en prisión. Muchos están abocados a terminar ahí por las circunstancias que les ha tocado vivir.

**¿Cómo se financia la UTE?** La UTE representa el proyecto más rentable que jamás se ha desarrollado en una prisión, el más eficiente y eficaz. No tiene ningún coste económico para la Administración, ya que aprovecha al máximo sus propios recursos humanos y materiales, y esto en sí supone una revolución dentro del sistema penitenciario.

**Los altos niveles de reincidencia de los presos indican que la cárcel es un fracaso para la reinserción. >>**

**>> En CAN puedes elegir el proyecto nº 15.983 ‘Enseñanza musical en el centro penitenciario de Villabona’, de la Fundación Cultural Don Pelayo.**





**¿Qué es lo que falla entre esas cuatro paredes?** La cárcel representa un fracaso en todos los órdenes, pero sobre todo en la gestión. Como empresa, diríamos que es la única del mundo que excluye a la mayoría de los empleados de la actividad productiva, a la vez que les paga unos sueldos que no están nada mal. La mayoría son funcionarios de vigilancia, con un nivel de formación universitaria, que han sido históricamente excluidos del trato con los internos, lo que explica precisamente el fracaso de la reinserción. Es precisamente en este aspecto capital en el que nos hemos basado para crear la UTE.

**¿Existe esta iniciativa en alguna cárcel del mundo?** No, y es difícil que se lo planteen porque pensarían que es imposible, a no ser que conociesen nuestra experiencia. En este momento, el modelo UTE se ha reproducido en seis prisiones de España, con la posibilidad de ampliarse este año a tres más.

**“Lo que ha hecho posible este proyecto es el encuentro entre profesionales e internos”**

**¿Qué fue lo más difícil de este proyecto?** Romper con la mentalidad de unos profesionales penitenciarios integrados en una estructura jerarquizada, clasista y excluyente, escépticos ante cualquier cosa que tuviera que ver con la reinserción; y unos internos que mantenían una actitud de desconfianza, indiferencia o enfrentamiento hacia cualquier propuesta que viniera de la institución penitenciaria.

**¿Hay alguna frase que repitas a los presos en la UTE?** Hay muchas, pero me quedaría con una que suelo utilizar en los momentos en que los internos están en una actitud de apatía y de bajo compromiso: “Éste es vuestro espacio y vosotros sois los que tenéis que defenderlo”.

**La Fundación Cultural Don Pelayo tiene un proyecto en la iniciativa ‘Tú eliges: tú decides’ de Caja Navarra de enseñanza musical en la UTE de Villabona. ¿Conoces la Banca Cívica?** Sí, la he conocido recientemente a través de ese proyecto de la Fundación

Ramón es un interno de la cárcel de Villabona que lleva más de dos años participando en la Unidad Terapéutica Educativa. A la dcha., Yadira, una de las profesoras de música de la Fundación Cultural Don Pelayo.



Don Pelayo, que hace un uso terapéutico de la música para provocar hábitos, actitudes y valores en los internos, que después les ayudan a reinsertarse en la sociedad. Me parece que la existencia de este tipo de banca solidaria es fundamental para el desarrollo del emprendimiento social, que es tan decisivo en nuestra sociedad actual.

**Eres un emprendedor que no busca el beneficio económico sino que está ligado a un compromiso social sin ánimo de lucro. ¿Desde cuándo?** La vida es un proceso en el que se van acumulando experiencias, de las que uno va aprendiendo y que le llevan a un lugar o a otro. Creo que soy emprendedor social desde niño, cuando formé un equipo de fútbol de la nada y logré que jugara en un campeonato federativo. O cuando impulsé un club juvenil en un barrio marginal de mi ciudad o inicié la reconstrucción de un partido político en la época de la dictadura...

**“A los presos les digo: este es vuestro espacio y vosotros sois los que tenéis que defenderlo”.**

**¿Qué necesita un emprendedor social?** Reconocimiento social y recursos económicos que permitan implantar una idea y conseguir el objetivo propuesto.

**La organización de emprendedores sociales Ashoka se puso en contacto contigo para integrarte en su red. ¿Qué supone para ti?** Ashoka me aporta una visión del mundo y me

ofrece la posibilidad de reproducir el modelo UTE a nivel internacional. Es un plus de responsabilidad y un privilegio haber conocido a los compañeros de Ashoka de España, a los que admiro por los grandes proyectos que lideran.

**¿Qué visión te ha aportado Ashoka?** Que sólo se puede cambiar este mundo con la actitud emprendedora de sus ciudadanos. ✖

## >> El apoyo de Ashoka

Fundada en 1980 por el economista y abogado neoyorkino Bill Drayton, la organización no lucrativa Ashoka nació con el objetivo de apoyar a emprendedores sociales de cualquier parte del mundo, a esos ciudadanos como Faustino García Zapico, que dedican todo su talento y energía a mejorar el entorno en el que viven. La filosofía de Ashoka es precisamente esa: “Todos podemos cambiar la sociedad”.

[www.ashoka.org](http://www.ashoka.org)