

**PASALO
DE CINE**

Civican publica una guía con las **253 mejores películas de la historia del cine para niños de 3 a 12 años**, seleccionadas y comentadas por **Lolo Rico**. Una iniciativa de la Banca Cívica para apoyar a padres y educadores.

En su novela *Cineclub*, David Gilmour cuenta cómo decidió tomar medidas drásticas cuando su hijo abandonó el instituto. El padre se mostró de acuerdo con la determinación, pero con dos condiciones: que no se drogase y que viesen juntos tres películas a la semana. Llegados a ese punto era la única educación que podía ofrecer a su hijo adolescente y una vez conocido el final de la historia no parece que fuese una mala elección.

Como anécdota, la historia de Gilmour (que es periodista y crítico de cine) está bien, pero el problema surge cuando hay que elegir las películas, las series o los documentales que más convienen a los pe-

queños. “Los niños y los adolescentes son los espectadores más desvalidos y también los más vulnerables”, advierte **Lolo Rico**. Para ella, hay que huir de las producciones cinematográficas cuyo único afán es ganar dinero y recomienda que los niños vean también cine de imagen real porque la animación, a veces, puede trivializar la realidad.

En esta guía de cine se han colado títulos como *Ben Hur*, *El acorazado Potemkin* o *Con faldas y a lo loco* junto a *Caillou* o *Kirikú y la bruja*. Son más de 250 títulos, ordenados por edades, en los que se pretende ofrecer una visión completa de todo aquello que el cine puede enseñarnos, que es mucho.

“A LOS NIÑOS LES GUSTAN LAS BUENAS HISTORIAS”

LOLO RICO

Más de 700 películas ha analizado Lolo Rico para elaborar la Filmoteca Infantil Civican. Dice que es uno de los trabajos más bonitos que ha hecho en los últimos tiempos (lo ha compaginado con la traducción de las ‘Cartas abisinias’ de Arthur Rimbaud) y que ha disfrutado muchísimo con todos los personajes e historias que ‘han pasado’ por su salón. Hablamos con ella de sus personajes favoritos, de sus gustos cinematográficos y de muchas cosas más.

¿Cuál es para usted el personaje de ficción que mejor representa a la mujer? Escarlata O’Hara (la protagonista de *Lo que el viento se llevó*).

¿Cuál es su monstruo preferido? Frankenstein. Es un monstruo que asusta a la gente, aunque en realidad es un ser asustado.

¿Y su bruja? La bruja Avería, protagonista en *La Bola de Cristal*.

¿Y un hada buena? Mary Poppins.

¿Una imagen que le haya hecho pensar mucho? El diálogo sobre la muerte en *Dublineses (los muertos)*, de John Huston. Me ha hecho pensar mucho esa escena.

¿Una imagen que tenga siempre en mente? La escena de las escaleras de Odesa, en *El acorazado Potemkin*, de Sergéi Eisenstein.

¿Cuál es la película más ecológica que ha visto? *Tierra*, de Alastair Fothergill.

¿Cuál es el primer musical que debería ver un niño? El primero que yo ví fue *Annie* y creo que está muy bien para empezar.

¿Qué películas o series le gustaba ver con sus hijos? Tampoco había mucho para elegir cuando mis hijos eran pequeños, pero veíamos *Iron Man*, *La casa de la pradera* y *Colombo*.

¿Cuál es su director de cine favorito? Wim Wenders.

¿Y su película favorita? *El cielo sobre Berlín*, también de Wenders. Me gusta mucho también *Azul*, de Kieslowsky y su *Decálogo*.

¿Es más difícil hacer cine para niños que para adultos? Es difícil hacer cine de calidad.

¿Cuál es la película que ha visto más veces? *Lo que el viento se llevó*,



pero también veo muchas veces, *El cielo sobre Berlín*, *Dublinenses (los muertos)*, *El festín de Babette*, *Memorias de África*, *Before the Rain...* Son algunos de mis títulos de cabecera.

¿Una película en la que se pueda viajar? Cualquiera que tenga calidad porque el cine siempre es un viaje para la imaginación.

¿Una película en la que se puede aprender historia? *Le Bal*, de Ettore Scola. En ella podemos ver toda la historia del siglo XX sin necesidad de escuchar una palabra.

¿Una película que rompa tópicos? *Big Fish*, de Tim Burton.

Por cierto, ya se ha estrenado 'Alicia', ¿la verá? Sí, claro que la veré. Tengo muchas ganas de verla, aunque pocas esperanzas.

¿Cuál es la película que le hubiese gustado hacer? *Cabaret*, de Bob Fosse.

UNA GUÍA PARA ELEGIR BUEN CINE

Este panorama cinematográfico, con sus comentarios, valoraciones e índices, constituye una herramienta útil para padres, educadores, bibliotecarios y programadores. Todos ellos encontrarán aquí un buen apoyo para poner al alcance de los jóvenes interesantes películas, una propuesta cinematográfica para cultivar su sensibilidad, provocar la reflexión y hacerles soñar.

Dónde La Filmoteca Infantil Cívica puede adquirirse en librerías de toda España. La primera edición constará de 5.000 ejemplares.

Precio en librerías: 18 euros. Cívica la envía gratuitamente a bibliotecas públicas y escolares. Para ello, debe solicitarse en biblioteca@civican.net.

¿Cuándo está un niño preparado para ver una película? Yo no creo en el cine hecho para bebés, pero sí que los niños pequeños pueden ver cine en cualquier momento. Durante los últimos meses he tenido la suerte de poder organizar 'cine forum' en mi casa, con mis nietos más pequeños y algunos amigos suyos. Les pongo unas sillas pequeñitas, algunas chuches... Me he dado cuenta de que las películas más comerciales no son las que más les gustan. Lo que les gusta siempre son las buenas historias. Incluso a algunos de estos niños ni siquiera les gustan las grandes salas, me dicen que prefieren 'el cine pequeño de Lolo'.

¿Cuál es la mejor adaptación de una novela que ha visto? Me ha gustado mucho *El lector*; creo que está bastante ajustado a la novela, aunque me gusta más esta última.

¿Cuántas películas puede ver cada semana? ¿Cuántas calcula que habrá visto a lo largo de su vida? Muchas. Durante este tiempo he visto hasta cuatro al día, pero normalmente puedo ver dos.

¿Versión original o traducción? Siempre que se pueda y que la película esté bien rotulada, versión original. La voz de los personajes es importante.

¿Tiene algún ritual especial para ver cine? Me gusta ver las películas en una pantalla grande, sola, con mucho silencio... Por las noches, pongo el ordenador encima de la cama, sobre una mesita, y me siento en un sillón a ver películas. Cada película requiere una pantalla diferente. Por ejemplo, *Cabaret* la veo en la grande, pero *El festín de Babette*, en la pequeña.

¿Cómo consigue todas las películas para verlas? Alquilo muchas, pero compro, me regalan y me prestan. Algunas películas son difíciles de conseguir, pero tengo amigos que las tienen y me las pasan y siempre tengo algo para ver. ✕



LAS 25 'PELIS' IMPRESCINDIBLES



Por orden alfabético:

1. Azur y Ashmar
2. Ben Hur
3. Billy Elliot
4. Blancanieves y los siete enanitos
5. Cailou
6. Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario
7. ET el extraterrestre
8. El gran dictador
9. La historia del camello que llora
10. El hombre que pudo reinar
11. Indiana Jones. En busca del arca perdida
12. Kirikú y la bruja
13. El mago de Oz
14. Metrópolis
15. Moby Dick
16. El mundo de Beatrix Potter
17. Persépolis
18. Pesadilla antes de navidad
19. Peter Pan: la gran aventura
20. El rey Babar
21. Shrek
22. Los siete magníficos
23. Star wars/ Episodio IV
24. Tierra: la historia de nuestro planeta
25. Una noche en la ópera